



CÂMARA MUNICIPAL DE PIRASSUNUNGA

Rua Joaquim Procópio de Araújo, 1662 - Fone/Fax: (19) 3561.2811

Estado de São Paulo

E-mail: legislativo@camarapirassununga.sp.gov.br

Site: www.camarapirassununga.sp.gov.br

REQUERIMENTO

Nº 146/2013

APROVADO

Providenciado-se a respeito

Sala das Sessões, 09 de 04 de 13

PRESIDENTE

Senhor Presidente,
Nobres Pares,

Considerando há alguns anos, nossa cidade realizava concursos de fanfarras, eventos que uniam os estudantes do ensino médio, promovia a sociabilidade e o orgulho em pertencer a uma comunidade escolar, lutando por ela;

Considerando que em Pirassununga, existem 10 (dez) escolas estaduais a saber:

E.E. "PROF. DR. RENÊ ALBERS"
E.E. "PIRASSUNUNGA"
E.E. "PROF. PAULO DE BARROS FERRAZ"
E.E. "PROF.^a OSMARINA SEDEH PADILHA"
E.E. "NOSSA SENHORA DE LORETO"
E.E. "DR. MANOEL JACINTO VIEIRA DE MORAES"
E.E. "CORONEL FRANCO"
E. E. "ELOI CHAVES"
E.E. "PROF.^a THEREZINHA RODRIGUES"
E.E. "PROF. HENRIQUE FERREIRA DOS REIS"

Considerando que, se todas pudessem ter seus uniformes e equipamentos para formação de suas fanfarras, o bem social que faria aos jovens seria muito grande, uma experiência para toda vida;

Considerando que, para uma apresentação bonita, em homenagem ao Dia 07 de Setembro e Dia 06 de Agosto (aniversário de Pirassununga) seria interessante contar com materiais, instrumentos e uniformes completos tal como se observa da descrição anexa;

Nestas condições, **requero** à Mesa, pelos meios regimentais, seja o presente encaminhado ao **Excelentíssimo Senhor Secretário Herman Jacobus Cornelis Voorwald**, da Secretaria da Educação do Estado de São Paulo, para que destine às escolas estaduais citadas, uniformes e equipamentos para suas fanfarras.

Sala das Sessões, 09 de abril de 2013.

Leonardo Francisco Sampaio de Souza Filho
Vereador

dmal

ANEXO – II

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

UNIFORME PARA CORPO MUSICAL COMPLETO

Conjunto Confeccionado nos tamanhos P, M, G e GG composto de túnica e macacão em tecido Oxford importado de boa qualidade e com tingimento fixo sendo: túnica trabalhada com galões e botões metalizados, passamanarias.

Quanto ao uniforme (túnica e macacão)

Túnica: Confeccionada em tecido Oxford de excelente qualidade composto de 100% poliéster, gramatura aproximada de 170g/m², tingimento fixo, ornada com passamanaria e galão metalizado de composição 40% viscose, 22% poliéster, e 21% poliamida, botões frontais, aplique na gola, ombreira fixa de espuma revestida de tecido. Bandeira do Brasil no braço direito e o brasão do Estado de São Paulo no peito. (Para Comprimento da Túnica, medida padrão de "barra obrigatória" adicional de 5 cm nos tamanhos P e M; e 7 cm nos tamanhos G e GG.

Macacão: estilo social (cores a definir) confeccionada em tecido Oxford de excelente qualidade composto de 100% poliéster, gramatura aproximada de 170g/m², tingimento fixo, estilo jardineira com alças reguláveis e fivelas, toda overlocada com tarja de sutache nas laterais, barra overlocada e cintura com elástico no cócs traseiro. vinco permanente. Para Comprimento o macacão, medida padrão de "barra obrigatória" adicional de 10 cm para todos os tamanhos (P, M, G e GG).

Capa porta-terno confeccionada em TNT com zipper frontal e cabide

Barretinas:

Barretina montada em estrutura inteiriça de plástico injetado (sem emendas e com copa) 13,5 cm de altura revestida com napa na(s) cor(es) - (Cores a combinar)

Aba moldada em plástico injetado de alto brilho com debrum na cor BRANCA.

Porta penacho moldado em plástico injetado de alto brilho na cor branca colocado na parte superior da barretina (copa) fixado com bailarina dourada (ou prateada)

Jugular frontal na cor dourada (ou prateada).

Revestimento interno com auto-regulagem do 52 ao 62 feito do mesmo material do revestimento da barretina com ilhoses.

Penacho com 17 cm de altura revestido com marabu na cor branca e encaixe tipo clipe.

Reluzente na cor (definir a cor) na frente da barretina (opcional).

Sacolas de TNT com cordão: para acondicionar as barretinas

Bota

1/2 bota (até duas cores) (definir a cor), cano curto, forrada internamente, modelo clássico, em couro sintético (ou ecológico), com salto baixo, solado microporoso antiderrapante.

Sacolas de TNT com cordão: para condicionar botas

Luvax: de helanca fina (definir a cor, de preferência branca).

UNIFORME PARA LINHA DE FRENTE

Corpo Coreográfico:

Quanto ao uniforme (túnica e short/short-saia):

Túnica feminina curta (tipo spencer): Confeccionada em tecido Oxford de excelente qualidade composto de 100% poliéster, gramatura aproximada de 170g/m2, tingimento fixo, ornada com passamanaria e galão metalizado de composição 40% viscose, 22% poliéster, e 21% poliamida, botões frontais, applique na gola, ombreira fixa de espuma revestida de tecido. Para Comprimento da Túnica, medida padrão de "barra obrigatória" adicional de 5 cm nos tamanhos P e M; e 7 cm nos tamanhos G e GG.

Short ou Short-saia: Confeccionado em tecido Oxford de excelente qualidade composto de 100% poliéster, gramatura aproximada de 170g/m2, tingimento fixo, com tarja de sutache nas laterais. Para Comprimento da saia/short, medida padrão de "barra obrigatória" adicional de 10 cm para todos os tamanhos (P, M, G e GG).

Capa porta-terno confeccionada em TNT com zipper frontal e cabide

Quanto às botas do Corpo Coreográfico:

Bota cano longo na cor (até duas cores) (definir a cor), forrada internamente, modelo clássico, em couro sintético (ou ecológico), com salto de 2,5 cm, solado microporoso antiderrapante.

Sacolas de TNT com cordão para acondicionar as botas

Quepes:

Quepe montado em estrutura inteiriça de plástico injetado (sem emendas e com copa)

Revestido com napa na(s) cor(es) - (Cores a combinar)

Aba moldada em plástico injetado de alto brilho com deblum na cor (definir a cor do deblum).

Jugular frontal na cor dourada (ou prateada).

Revestimento interno com auto-regulagem do 52 ao 62 feito do mesmo material do revestimento do quepe com ilhoses.

Bottom com o brasão do Estado de São Paulo (ou da Escola, caso a escola o tenha em alta resolução).

Luvas: de helanca fina (definir a cor, de preferência branca).

UNIFORME PARA BALIZA:

Collant:

Collant de Lycra bordado a mão com miçanga, canutilho e aljofre e aplicação em tecido segunda pele, composto de luvas e polainas bordadas com pedrarias.

Saia ou short-saia

Confeccionada em tecido Oxford de excelente qualidade composto de 100% poliéster, gramatura aproximada de 170g/m2, tingimento fixo, com elástico no cós traseiro, zíper lateral, corte reto, com pala de bico e duas pregas macho na frente, barra overlocada,

Tiara para cabelo

Feita em arame adornado com linha de cetim, trabalhada com imitação de pérolas, strasse e gotas tipo lágrima em madrepérola.

Sapatilhas.

Sapatilha para baliza ½ ponta confeccionada em lona, sola inteira em couro costurada, com elástico de ajuste no pé, cores branca e preta.

CONJUNTO DE ACESSÓRIOS:

Flâmulas: Em tecido de Nylon de Forro na cor (definir a cor) medindo 0,80 x 1,80 m.

Bastão de alumínio: Oco, medindo 1,0m de comprimento, com 3/8" de diâmetro, acabamento superior e inferior com tampão.

Estandarte: tamanho 1,30 x 1,00 M modelo de flâmula em veludo na cor (determinar a cor) com o nome da Fanfarra e o Brasão do Estado de São Paulo (ou da escola, caso a escola o tenha em alta resolução) bordados, acabamento com franjas na cor (determinar a cor), transpassado por barra de alumínio de 1,40 M na cor (dourada ou prateada) com ponteiros redondas como acabamento.

PAVILHÃO NACIONAL: bandeira do Brasil, bandeira do Estado de São Paulo, bandeira do Município de São Paulo, tamanho de 2 panos (0,90X1,28 m) em tecido acetinado, 03 talabartes na cor branca com boldriê de latão cromado em tecido acetinado nas cores das bandeiras e 03 mástros em alumínio tamanho 2,30 m com ponteiros ovais cromadas sem lanças.

Entrega: na escola

Especificação técnica:

Acessórios Baliza:

Especificações da Corda:

Material: A corda pode ser de cânhamo ou de material sintético, desde que possua as qualidades idênticas de leveza e suavidade como cordas feitas de cânhamo

Forma: A corda pode ser de um diâmetro uniforme ou progressivamente mais espesso no centro, desde que essa espessura seja do mesmo material que a corda

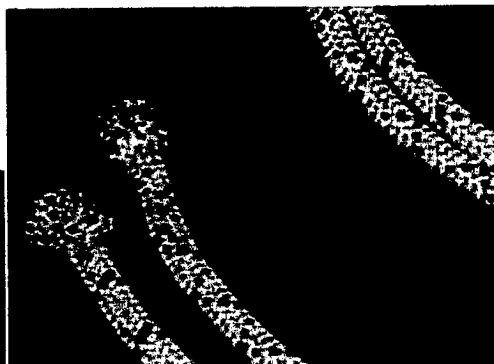
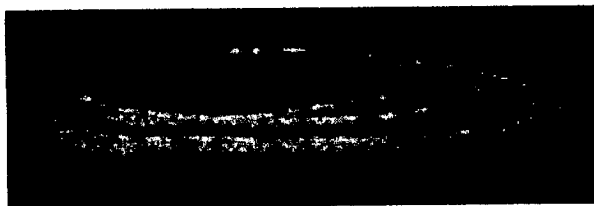
Cor: A corda pode ser de qualquer cor ou combinações de cores.

Comprimento

O comprimento deve ser proporcional ao tamanho da ginasta.

Extremidades

Cabos de qualquer tipo não são permitidos, mas um ou dois nós são permitidos em cada extremidade. Nas extremidades (com a exclusão de todas as outras partes da corda), um máximo de 10 centímetros pode ser coberto por um material anti-derrapante, seja colorido ou neutro.



Especificações do Arco:

Material: O arco pode ser de madeira ou plástico, desde que este último mantenha a sua forma durante o movimento. As partículas estranhas devem ser removidas do interior do arco antes de usar

Diâmetro

O diâmetro interior do aro deve ser 60-90 centímetros.

Peso

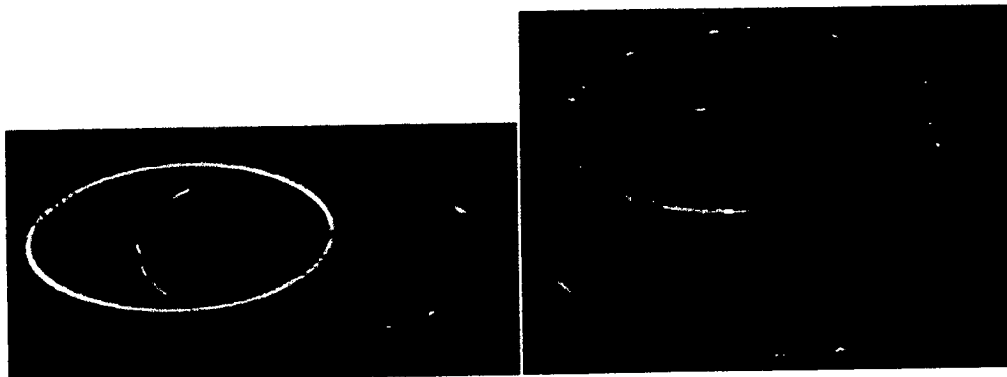
Um mínimo de 150-300 gramas para cima.

Forma

A seção transversal do arco pode ser em várias formas diferentes: circular, quadrado, oval, retangular, etc O arco pode ser liso ou rugoso.

Cor

O arco pode ser de qualquer cor ou combinação de cores. O arco pode ser parcialmente ou totalmente coberto com fitas para acrescentar outras cores



Especificações da Bola

Material

A bola pode ser feita de borracha ou material sintético (plástico flexível), desde que esta possua a mesma elasticidade da borracha.

Diâmetro

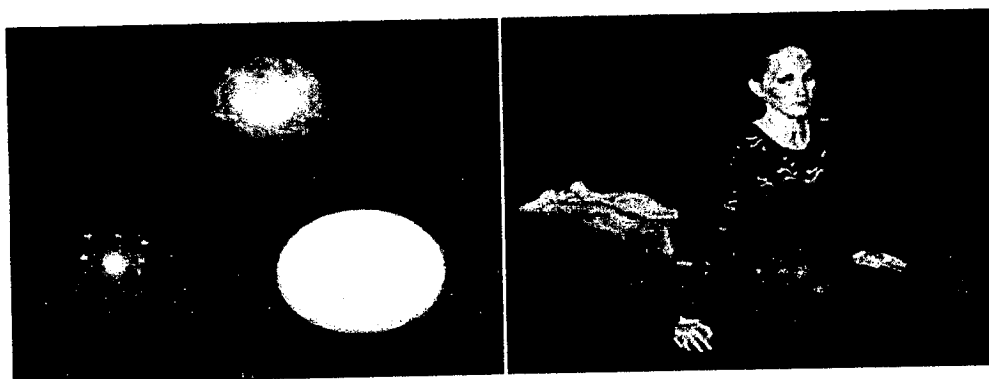
14-20 centímetros

Cor

A bola pode ser qualquer cor.

Como selecionar o tamanho apropriado da bola para seu atleta.

Ache uma bola que o atleta possa segurar sem prender ou travar facilmente.



Especificações das Maças

Material

As maçãs podem ser feitas de madeira ou material sintético.

Comprimento

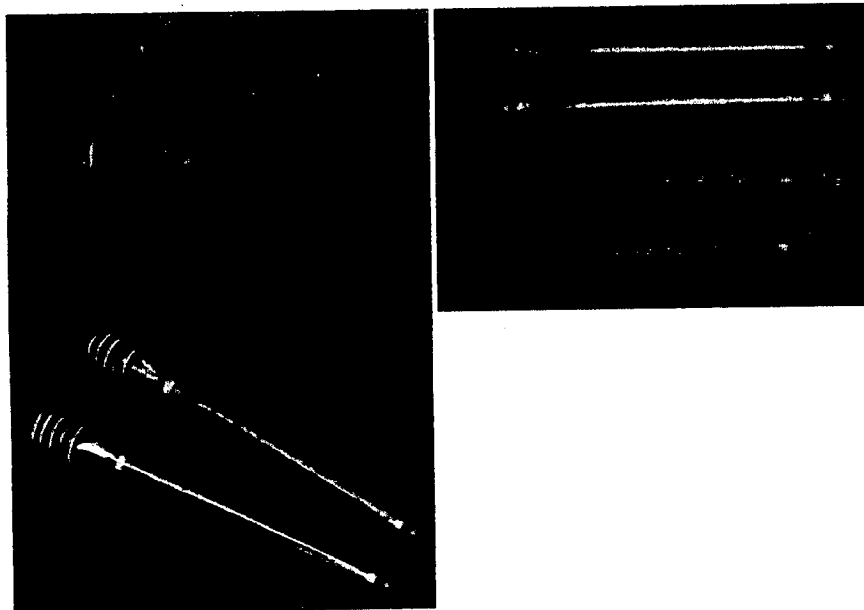
Cada maçã deve ter de 40 a 50 centímetros de uma extremidade à outra.

Forma

Uma forma similar a uma garrafa. A maior parte é chamada de corpo. A parte mais estreita, o pescoço, termina em uma pequena esfera, a cabeça. A cabeça tem um diâmetro máximo de 3 centímetros. A cabeça pode ser substituída por um alargamento do final do pescoço. Um material anti-derrapante podem cobrir a cabeça, desde que o diâmetro para esta parte permaneça na especificação regulamentar de três centímetros. O pescoço e o corpo da maçã também pode ser coberta com fita adesiva.

Cor

As maçãs podem ser de cor neutra ou coloridas (total ou parcialmente) com uma ou mais cores.



Especificações da Fita e Estilete

Estilete:

Material

Madeira, bambu, plástico ou fibra de vidro.

Diâmetro

Um máximo de 1 centímetro em sua parte mais larga.

Forma

Cilíndrica ou cônica, ou uma combinação das duas formas.

Comprimento

45-60 centímetros, incluindo o anel, que permite a fixação da fita no estilete. A extremidade inferior da vara pode ser coberta por um adesivo, fita anti-derrapante ou pode ter uma borracha no estilete com um comprimento máximo de 10 centímetros no nível do punho. A parte superior do estilete onde a fita será anexada podem consistir em:

Uma alça flexível (corda ou nylon) mantido no lugar por um fio de nylon enrolado em torno do estilete para um máximo de cinco centímetros.

Um anel de metal fixado diretamente no estilete.

Um anel de metal (vertical, horizontal ou oblíquo) fixado ao estilete por dois pinos de nylon ou fio metálico enrolados em torno do estilete em um máximo de cinco centímetros.

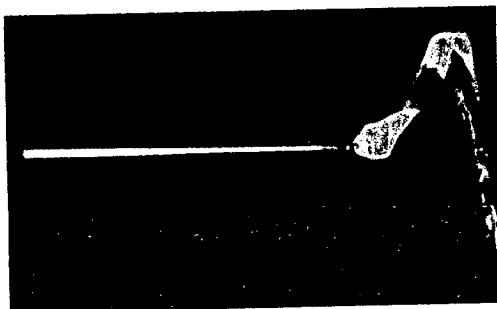
Um anel de metal (fixo, móvel ou giratória) ou uma alça flexível fixada a uma ponta de metal de não mais que três centímetros.

Um anel de metal fixado por dois pinos de metal seguros por uma ponta de metal de 3 centímetros de comprimento, que é prolongada por nylon ou fio metálico enrolado em volta do estilete, perfazendo um comprimento máximo de 5 centímetros.

Cor

Qualquer escolha.

Estilete



Fita

Material

Cetim ou material não-rígido.

Cor

Qualquer escolha.

Largura

4-6 centímetros.

Comprimento

De uma ponta a outra, o comprimento final da fita deve ser de no mínimo 3 metros para um máximo de 6 metros. Esta parte deve ser em uma peça.

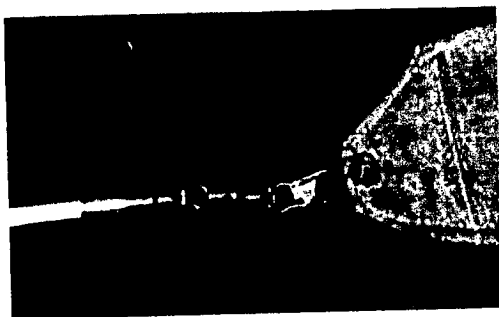
O fim que é anexado ao estilete é dobrado para uma distância máxima de 1 metro. Este é costurada abaixo de ambos os lados. No topo, um reforço muito fino ou linhas de máquina de costura para um máximo de cinco centímetros é autorizado. Essa extremidade pode acabar em uma presilha, ou ter um orifício (um pequeno buraco, afiado com caseado ou círculo de metal), para permitir a fixação da fita.



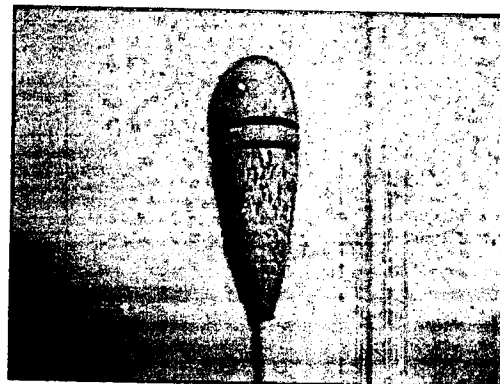
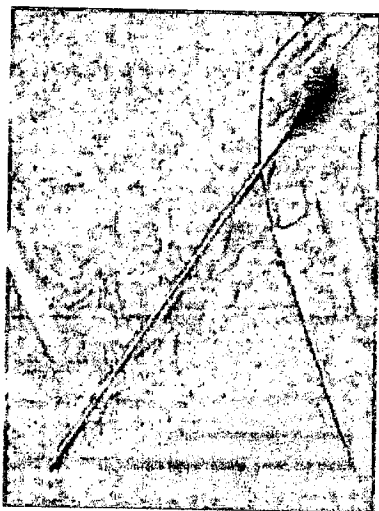
Fixação da fita no estilete

A fita é fixada ao estilete por meio de uma ligação flexível, como fios, cordas de nylon ou de uma série de anéis articulados.

O comprimento desta fixação tem um máximo de sete centímetros (sem contar o anel ou presilha de metal na extremidade do estilete onde ele vai ser preso).



Batuta: Vareta em fibra, com pera em madeira.



CAMPEONATOS E CONCURSOS DE BANDAS E FANFARRAS - BENEFÍCIOS

A participação de Bandas e Fanfarras em concursos e campeonatos estimula a auto estima de cada participante, bem como o estudo e aperfeiçoamento individual. As competições entre bandas e fanfarras valorizam a disciplina coletiva, o visual apresentado, o deslocamento (marcha) e a musicalidade.

Em todos os regulamentos de concursos ou campeonatos de Bandas e Fanfarras realizados no Brasil o primeiro artigo é sempre o mesmo:

"O Concurso tem a finalidade de estimular o gosto pela música; incentivar a organização de Fanfarras e Bandas; promover o conagraçamento de escolas e estudantes através da competição sadia; possibilitar o aprimoramento de técnicas musicais e, através da participação espontânea de cada um, desenvolver o culto ao civismo e melhor formação da juventude."

Para uma banda ou fanfarra competir devem ser observados vários fatores, entre eles:

- Uniformidade e instrumental: são observados a uniformidade da indumentária no conjunto e nos detalhes, tais como: barretinas/quepes, túnicas, calças, luvas, cintos, calçados, talabartes bem cuidados e ajustados e similares, bem como a conservação e limpeza deles e a conseqüente harmonização do conjunto. Na avaliação do instrumental será observado o estado de conservação e limpeza dos instrumentos;

- Faixa etária: Competem entre si somente alunos com a mesma faixa etária;

- ALINHAMENTO – É observado o alinhamento correto das fileiras ou frações do grupo durante o seu deslocamento, bem como a regularidade da distância entre elas;

- COBERTURA – É observada a cobertura correta das colunas do grupo durante o seu deslocamento, bem como a regularidade da distância entre elas;

- GARBO/MARCHA – É observada a elegância, a expressão corporal (postura), o garbo, que a corporação ostenta durante o seu deslocamento; e a expressão facial dos integrantes, que traduz a atitude de cada um e consequentemente do grupo;

- Em aspectos técnicos são avaliados quesitos como melodia, afinação, ritmo e transcrição entre outros.

Podemos observar que para uma banda ou fanfarra poder se aprimorar em concursos e campeonatos é necessário que o grupo possua instrumental adequado à sua categoria técnica (banda ou fanfarra), esteja bem preparado nos aspectos de apresentação e musicalidade e possua um uniforme que com suas cores, desenhos, brasões e símbolos descreva os ideais de quem a banda ou fanfarra representa.

BANDA MARCIAL E FANFARRA, O QUE SÃO:

No Brasil o termo Banda Marcial categoriza os grupos instrumentais formados por instrumentos de **metal** (trompetes, trombones, tubas, etc) e **percussão** (caixas, bombos, pratos, etc) e que **se apresentam em marcha**. As Fanfarras possuem os mesmos instrumentos de metal, porém lisos, ou sem pistos. Já as Fanfarras com Pisto, como o próprio nome já diz, seus instrumentos de metal possuem um pisto ou válvula. A forma de apresentação, tanto da Fanfarra Simples quanto da Fanfarra com Pisto é a mesma da Banda Marcial.

Até algum tempo atrás, as Bandas Marciais Estudantis e as fanfarras eram tidas como grupos com finalidades pouco ligadas à música. Geralmente um instrutor voluntário tomava a frente do grupo e passava a este o que já havia ouvido, ou mesmo "tocado" em seus tempos de colégio. As finalidades eram pouco ligadas à música porque não se trabalhavam as técnicas musicais, muito menos um repertório de domínio público. As peças que eram executadas pelas Bandas Marciais e Fanfarras eram apenas "toques" com grande ênfase à percussão. Os instrumentos de sopro, bem como seus instrumentistas, eram bastante limitados, e, geralmente, não passavam de 1/4 do total do grupo. As melodias executadas, após a percussão mostrar todo o seu poder de fogo, eram do tipo "pergunta e resposta" entre dois instrumentos diferentes..

Não era difícil de se ver às vésperas do dia 7 de setembro as escolas e prefeituras tirando o pó dos instrumentos guardados há mais de 10 meses e colocar a Banda ou Fanfarra na avenida para representá-la.

Todas as entidades que tinham Banda ou Fanfarra, quer sejam escolas ou prefeituras, queriam mostrar uma disciplina militar rigorosa, chegando a ponto de em desfiles cívicos vários jovens desmaiarem face ao cansaço pela posição estática, pela fome e outros ligados à fadiga.

Hoje em dia as Bandas Marciais e Fanfarras são verdadeiras **Orquestras de Metais** donas de um repertório bem estudado e bem elaborado, com instrumentos com inúmeros recursos, com uma boa gama de timbres e até instrumentos sinfônicos, entre eles o Tímpano, a Trompa, o Bombo Sinfônico, o Vibrafone, entre outros.

O instrutor com pouco preparo e muita vontade deu lugar ao Maestro bem preparado e globalizado; o aluno que outrora queria apenas defender o nome da escola ou da sua cidade passou a ter aulas de música e estudar técnicas instrumentais e a sonoridade de seu instrumento.

Os diretores de escolas viram em uma boa Banda Marcial ou Fanfarra uma ótima propaganda, pois seus alunos passaram a ostentar o brasão da escola e seu uniforme em vários lugares do seu município e fora dele. Os dirigentes de Educação e Cultura das Prefeituras viram também o aspecto social, proporcionando aos jovens participantes da Banda ou Fanfarra um meio de manterem estes afastados das armadilhas dos vícios e maus costumes.

Nos dias de hoje uma Banda Marcial ou uma Fanfarra não é composta apenas por instrumentistas de sopro e percussão: Fazem parte delas também jovens ligados à dança e à ginástica. Dirigentes de muitas Bandas e Fanfarras contratam bons coreógrafos e ginastas para trabalharem seu Corpo Coreográfico e suas Balizas.

Além dos corpos Musical e Coreográfico de uma Banda Marcial, que facilmente podem ultrapassar o número de 120 componentes, soma-se também o pessoal de apoio: Pais, mães ou simplesmente colaboradores se juntam ao grupo para darem a estrutura necessária como transporte de instrumentos, cuidados com o uniforme (lavar e passar), alimentação, primeiros socorros, etc.

Várias Bandas Marciais e Fanfarras têm hoje seus trabalhos gravados em CD, fruto de muita dedicação à música e apoio de dirigentes. Dirigentes estes com aguçada visão cultural e social.